



LE RETI A PESCA DI ZAINETTI DI PRODUZIONE NEL SILENZIO DI TUTTI

EDITORIALE VS PRODUZIONE

La FISTel Cisl Nazionale nel febbraio 2018, insieme alle altre sigle sindacali, nessuna esclusa, ha firmato il rinnovo del Contratto (CCNL), che non ha previsto solo modifiche normative, e parte economica, ma è andata a regolarizzare diverse attività nell'ambito delle riprese, tra cui lo **ZAINETTO** (pag. 71 CCL 28.02.2018) fortemente caratterizzato da un'**attività tecnica** (deputata al personale di Produzione, TECNICO / MONTATORE / OPERATORE DI RIPRESA), ed il **VIDEOMAKER** (pag. 74, CCL 28.02.2018), **attività ideativa/realizzativa** (ritagliata sulla figura del PROGRAMMISTA REGISTA), **la differenza è determinante e sostanziale, la prima è finalizzata a riprendere e trasmettere immagini live, la seconda nasce dalla ideazione in ambito editoriale, per poi essere realizzata attraverso delle riprese, successivamente montate, "finalizzato" e consegnato, quindi un video completo, destinato ad essere trasmesso.**

La notizia , inizialmente smentita che **le Reti abbiano richiesto alla Direzione Produzione di prevedere dei Corsi per programmisti registi, per addestrarli all'uso dello Zainetto**, è da considerarsi una provocazione.

Nella "disattenzione" e distrazione di tutti, **si sta continuando a "formare" PROGRAMMISTI REGISTI destinati a svolgere l'attività di ZAINETTO, questa situazione è destabilizzante , non condivisa dal Sindacato e va fermata per tempo!**

Il sindacato stigmatizza come le **Strutture editoriali**, che il piano industriale vorrebbe diverse, **agiscono sempre con le stesse modalità**, e con la **prepotenza** di sempre, impone il loro (NON) modello produttivo, **in barba al sindacato**, e ai modelli organizzativi e produttivi della PRODUZIONE TV, nell'ambito delle RIPRESE (Produzione News, REL, REP), derivanti da accordi sindacali.

LE STRUTTURE EDITORIALI, invece di invadere il campo su un terreno che non è il loro, trovassero il modo di utilizzare al meglio le nostre professionalità interne, adottando i modelli produttivi siglati nel CCL RAI, **dotassero i VIDEO MAKER di telecamere digitali moderne e li mettessero nelle condizioni di avere una formazione continua.** Per essere utilizzati al meglio, **andrebbe previsto un "nucleo videomaker"**, a cui poter attingere in un ambito produttivo editoriale.

I CAPI STRUTTURA si concentrassero per risparmiare sugli Appalti e sui COLLABORATORI, così da liberarsi dalle CASE DI PRODUZIONE e far tornare l'ideazione Autorale ai Programmisti/Autori interni.

Per la prossima assegnazione stagionale (da monitorare) si riprendano la libertà di **poter scegliere REGISTI interni , SCENOGRAFI e COSTUMISTI RAI, la lista è lunga .**

I Direttori di Rete devono limitare i COSTI REALIZZATIVI (budget e compensi), invece di IMPORRE i collaboratori ESTERNI, pretendendo assunzioni che scavalcano qualsiasi aspettativa professionale, portando solo frustrazione tra i Lavoratori dell'EDITORIALE.

Le RETI, nel loro fantastico mondo del "SOPRA LA RIGA", dovrebbero concentrarsi nel risparmiare risorse economiche da destinare alle PROMOZIONI dei lavoratori, con criteri meritocratici, cercando di adottare strumenti utili ed efficaci a tutela dei lavoratori, troppo spesso esposti al capriccio del Conduttore o dell'Autore di turno, assecondato ogni volta, a discapito della dignità e professionalità dei lavoratori !

La **"VALORIZZAZIONE DEGLI INTERNI"**, prevista anche dal Piano industriale, passa per la **credibilità e concretezza dei progetti intrapresi**, al momento registriamo solo deformazione di modelli organizzativi e produttivi ed il non rispetto delle professionalità interne, e la mancata opportunità di avanzamenti professionali.

Nell'attesa che arrivino le prossime RSU, sulle criticità stigmatizzate **interviene la SEGRETERIA NAZIONALE**, auspicando che arrivino dei **Delegati** nell'ambito **Editoriale/Staff**, scelti dai Lavoratori, **ancor più motivati e preparati** ad affrontare, nel proprio cammino sindacale ogni tipo di criticità, in grado di impegnare la RAI a **tutela della dignità professionale** e al **rispetto dei modelli organizzativi e produttivi**.

28 Giugno 2019

per la Segreteria nazionale FISTEL CISL
Pietro Muratori
(Coordinatore nazionale)